

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

**Программа вступительного испытания
«Творческое испытание (Живопись в устной форме в виде
просмотра)»**

Специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Программа предназначена для проведения вступительного испытания для абитуриентов с целью выявления наличия у них определенных творческих способностей

Составители программы вступительного испытания:

Кораблева Л. А., преподаватель Волжского социально-педагогического колледжа – структурного подразделения ВИЭПП;

Ханакина Ж. В., преподаватель изобразительного искусства Волжского социально-педагогического колледжа – структурного подразделения ВИЭПП.

Программа вступительного испытания утверждена Приказом ректора ВИЭПП от 27.01.2016
№ 21к

1 Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания «Творческое испытание (Живопись в устной форме в виде просмотра)» – определение образовательного уровня поступающих, выявление наиболее подготовленных к освоению образовательных программ, требующих наличие определенных творческих способностей.

2 Результаты освоения образовательной программы

Прохождение вступительного испытания определяется знаниями и умениями в объёме программы детской художественной школы или средней школы и дополнительной подготовки по рисунку, живописи, композиции.

Поступающий должен
знать:

принципы перспективного построения геометрических форм, основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, основные законы изображения предметов;

теоретические основы композиционного построения изображения на плоскости, законы создания цветовой гармонии;

основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, различные виды техники живописи.

уметь:

анализировать цветовое состояние натуры или композиции, анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе, выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

создавать целостную композицию на плоскости;

иметь навыки:

определённых приемов грамотной передачи основных цвето-тоновых характеристик предметов в плоскости листа, с учетом особенностей используемого живописного материала и техники выполнения работы;

определённых способов и технических приемов графического выполнения изображения на плоскости, конструктивного построения;

применения основных средств, правил и приемов композиционного построения изображения на плоскости.

3 Содержание программы вступительного испытания

Свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность;

Цветовые контрасты.

Цветовые гармонии.

Анализ цветового состояния натуры.

Свойства материалов применяемых в живописи:

- технология живописи гуашью;
- технология живописи акварелью;
- технология акриловой живописи;
- технология масляной живописи.

Жанры живописи:

- натюрморт;
- пейзаж;
- портрет.

Декоративная живопись.

4 Фонд оценочных средств вступительного испытания

Вступительное испытание «Творческое испытание (Живопись в устной форме в виде просмотра)» включает выполнение определенных заданий.

Поступающий представляет к просмотру 10-15 живописных работ (натюрморты, этюды, пейзажи и т.д.), выполненные самостоятельно в течение текущего года.

Материал – акварель, гуашь, масло и пр., бумага размером $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ листа ватмана (формат А2, А3), картон, холст.

Требования: передача характера пропорций изображаемого, передача цветовых характеристик предметов, обусловленных рефлексной взаимосвязью, решение живописно-пространственных задач изображения, учет явлений световой и воздушной перспектив, выявление цветотональных отношений предметов в зависимости от удаления и освещения, решение задач общего тонального и цветового построения изображения, приведение его к целостности, владение техникой акварельной или гуашевой живописи, проявление художественно-эстетической культуры исполнения работы.

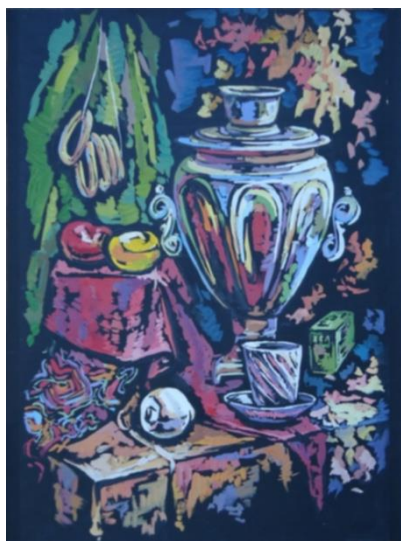


Рисунок 1 – Примеры выполнения

5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания вступительного испытания

По вступительным испытаниям по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение осуществляется зачетная система:

Результат вступительного испытания	Результат прохождения вступительного испытания поступающим
Зачтено	Наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Не зачтено	Отсутствие определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Выполненные на вступительном испытании «Творческое испытание (Живопись в устной форме в виде просмотра)» работы каждого поступающего оцениваются по 20 -балльной шкале, где:

20 баллов – правильная компоновка, верное отражение цветовых и объёмных характеристик предметов, выявлена связь предметного цвета с рефлексом, передана цветовоздушная перспектива, гармонизирован колорит, выявлены главные и второстепенные детали, сохранена колористическая целостность работы.

Ошибки, за которые снимаются баллы: не сохранена колористическая целостность работы (от 0 до 2 баллов); есть ошибки в передаче цвета и формы, нет перспективы, колористического единства, предметы изображены отдельно, без обусловленной рефлексной взаимосвязи (от 0 до 8 баллов); грубые ошибки компоновки и цветопередачи, отсутствие художественного вкуса и слабое владение техникой живописи (от 0 до 10 баллов).

Шкала перевода набранного количества баллов на вступительном испытании «Творческое испытание (Живопись в устной форме в виде просмотра)» в зачетную систему оценок:

критерии оценки зачета:

«зачтено» 20-6 баллов

«не зачтено» 5-0 баллов

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения вступительного испытания

6.1 Основная учебная литература

1. Дагдидян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Дагдидян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

2. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.

3. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Высшая школа народных искусств (академия)" – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499617 – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

6.2 Дополнительная учебная литература

1. Абрамова, В.В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие : [16+] / В.В. Абрамова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576770> – Библиогр.: с. 43. – ISBN 978-5-88526-940-7. – Текст : электронный.

2. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : [16+] / С.Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613034> – ISBN 978-5-8154-0422-9. – Текст : электронный.

3. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : [16+] / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> – Библиогр.: с. 134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст : электронный.